

Lied: "Marini, Maruni, Maroni"

LIEDBEGLEITUNG

Quelle: A. Bond: "Zimetschtern han i gern"

C Seite 8 C

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains five staves for vocal and instrumental parts: 'Liedvorlage' (original melody), 'Transp. für B-Instr.' (B-flat instrument transposition), 'Transp. für Es-Instr.' (E-flat instrument transposition), '2.Stimme (für Melodie-instrument)' (second voice for melody instrument), 'B-Transp.' (B-flat transposition), and 'Es-Transp.' (E-flat transposition). These are followed by three staves for rhythmic accompaniment: 'Pendel-Begleit' (pendulum accompaniment), 'rhythm. Grundton-begleit' (rhythmic bass accompaniment), and 'ORFF' (Orff-style accompaniment). The 'ORFF' section includes 'Bordun-(quinte)' (drone/fifth), 'Grundton-Begleit' (bass accompaniment), 'Schlaghölzer' (wood blocks), 'Rhythmus' (rhythm), and 'Bongo'. The bottom section is labeled 'Instrumenten - Zuteilung:' and includes 'Pauke' (drum). The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Instrumenten - Zuteilung:

- * Pendelbegleit (eher rhythmisch bewegt): Xylophon (harte Schlägel mit Gummiüberzug)
- * rhythmischer Grundtonbegleit (bewegt): Xylophon
- * Bordun (eher lange Noten): Metallophon (weiche (Filz-)Schlägel)
- * Grundtonbegleit (lange Noten): Metallophon oder Bassklangstäbe (Filzschlägel)

F

G7

C

12

Vorlage

12

B-Instr.

12

Es-Instr.

12

2.Stimme

12

B-Transp.

12

Es-Transp.

Terzen

rhyth.
Grundt.-
Begleit

ORFF

Bordun

Grundt.-
Begleit

12

Rhyth.

12